

Karsbopolska

*efter Karl Salomonsson
efter Blinde Petter i Kalv (Västergötland)*

The image displays a musical score for two violins. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It consists of four systems of two staves each. The first system shows the initial melody for both Violin 1 and Violin 2. The second system includes repeat signs (double dots) and first/second endings. The third system features a section with chords in the upper voice of both staves. The fourth system concludes the piece with a final cadence and repeat signs.

Låten, som snarare är en vals, hade Salomonsson efter Blinde Petter. Låten är ganska ointressant men har en historia som ger en del upplysningar om Blinde Petters liv.

Till ett bröllop i Karsbo blev Blinde Petter inte anmodad att spela.

I förargelse häröver diktade han,

sittande på den öppna spiselkranen i Salomonssons föräldrahem,

en nidvisa till denna melodi. Tyvärr är inte texten bevarad.

Det är dock väl känt att Blinde Petter ofta skrev nidvisor, som var både dråpliga och oanständiga. Salomonsson sjöng en gång en sådan visa för Gösta Klemming, men den var så grov att Klemming inte ville teckna upp den.

Blinde Petter levde ett kringvandrande spelmansliv och fick "gå på socknen eller roten" d.v.s. att han fick stanna c:a 14 dagar i varje gård och sedan vandra vidare.

Det sades att han var son till en präst och född i en jordkula (backstuga).

Han dog i Salomonssons föräldrahem i slutet av 1870-talet.

Salomonsson berättade att när Blinde Petter låg döende tänkte Salomonssons far att det var

lika bra att ge sig iväg och köpa begravningsbrännvinet i god tid. Det var långa avstånd på den tiden.
När ha så tog brännvinskuttingen och skulle gå upplät Blinde Petter plötsligt sin stämma och sade.
"Ska du köpa begravningsbrännvinet nu? Och jag som inte får va' mä."